موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق



أعلام الدول

DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com

دار الراتب الجامعية
هاتف: 818664 3 00961
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 853993 009611 - 853895 009611

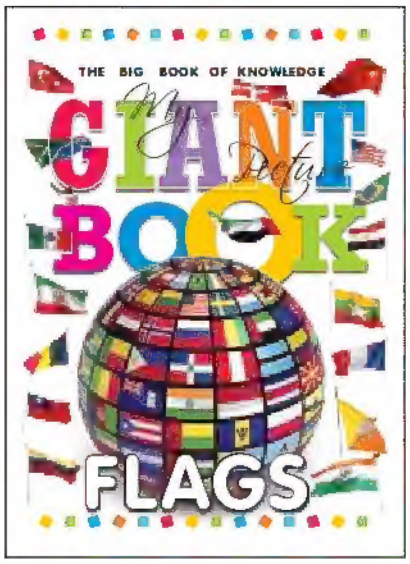
www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

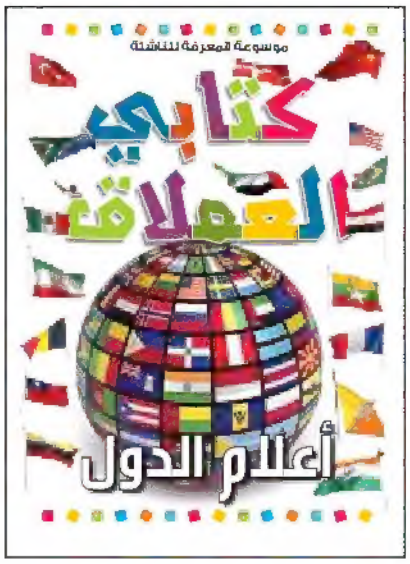
My GIANT Picture BOOK

FLAGS

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ أعلام الدول
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-723-7





المُحْتَوَيَات

الولايَاتُ المُتَّحِدَةُ الأَمرِيكيَّة

United States of America

يُعتبرُ علمُ الولايات المتّحدة الأمريكية واحداً من أشهرِ أعلامِ العالمِ وأهمّ الرُّموز الأمريكيّة المُعترفُ بها والمُستخدَمَة على نِطاقٍ واسعٍ. ويضمُّ العلم الأمريكيّ 13 خَطاً أحمر وأبيض تَرمزُ إلى عَددِ المُستعمَرات الأمريكيّة عند إعلان الإستِقلال عن بَريطانيا العُظمى في تاريخ 4 تمّوز سنة 1776 والتي أصبحَت أوّل 13 وِلاية في الولايات المتّحدة الأمريكية، مع مربّعٍ أزرَق يضمُّ 50 نَجمةً بيضاء ويسمّى هذا المربّع بمربّع الاتّحاد.

ويُمكننا رُؤيةُ العلمِ الأمريكيّ ليس فقط داخلَ الولايات المتّحدة على المباني العامّة ونَوافذِ السيّارات والحُليّ والملابِس بل في جميعِ أنحاءِ العالَم. وتمَّ تعديلُ العَلَم 26 مرّة رسمياً منذُ عام 1777 بسببِ دخولِ ولاياتٍ جديدةٍ، وقد تمَّ تبنّي العلَم الحاليّ في 21 آب أغسطس 1959.





يضمُّ هذا العلَم 50 نجمةً بيضاءَ ترمزُ إلى عدد الولايات الأمريكيّة وهو 50 ولاية.



رُوسْيَا Russia



يتألَّفُ علمُ روسيا من ثلاثةِ ألوانٍ على شَكلِ خُطوطٍ أفقيةٍ متساويةٍ، الأبيضُ في الجُزءِ العُلويّ، الأزرقُ في الوسَط والأحمرُ في الأسفَل، وهي الألوان التي تَظهرُ في الأعلام السْلافيّة*. ولقد تمَّت إعادةُ اعتمادِ العلَمِ الأصليّ لعام 1883 من قِبلِ روسيا في 22 آب 1991، ويُعتبرُ هذا اليوم يوماً وطنياً للعلَم يتمُّ الاحتفالُ به سنَوياً. وقد خَضَع العلَم الحديثُ لتغييرٍ طفيفٍ في عام 1993 وأصبحَ علَماً رسمياً منذ عام 2000. ولم يكُنْ هناك علَم روسيّ مُعتمدٌ عالمياً حتى مُنتصفِ القَرن السّابع عشر، وقد استُخدِم أولَ مرّة كشارةٍ للسفنِ التجاريةِ والحربيةِ ولم يُصبح رسمياً إلا في عام 1896.



يعودُ تصميمُ هذا العلَم إلى أكثرَ من 300 سَنة.



* الأعلامُ السْلافيّة: هي أعلامُ الدُّول التي يعودُ سكانُها إلى الأُصول السلافيّة في وسَط أوروبا وشرقِها.

الصِّين China



يُعتبر العلَم الوطنيّ الصّينيّ من أهمِّ الرُّموزِ المعروفةِ لجمهوريةِ الصينِ الشَّعبيةِ، ويُطلقُ عليه باللغة الصّينية اسم «السَّماء الزرقاء» و«الشّمس البيضاء» و«الأرض الحمراء المقدَّسة»، وتَعكسُ هذه الصِّفات سماتِ أرضِ الصينِ الشاسِعةِ. ولقد وُضع أول علَم وطنيّ في الصّين في عام 1872، وكانَ يحتوي على اللّونِ الأصفرِ مع التّنينِ الأزرَق وهي تُمثّل سُلالة المانشو التي كانت تحكُمُ الصّين وقد صمَّمه مانشو داينستي. أما التصميم الحاليّ فقد استُخدمَ للمرّةِ الأولى في الصّين من قِبَل الكومينتانغ أو الحِزب الوطنيّ الشعبيّ الصينيّ في عام 1917، وقد أصبح العلَم الرسميّ لجمهوريةِ الصّين الشعبيّة في عام 1928. ويُستخدمُ هذا العلَم في جميعِ أنحاءِ الأراضي الرئيسيّة للصّين كما يُستخدمُ في هونغ كونغ وماكاو.

صَمّم العلَم الصّيني الفنّان زينغ ليانسونغ، وهو مستوحَى من علَم الاتحاد السوفياتيّ السابق، ويَرمزُ اللّون الأحمر إلى دماءِ المحاربينَ الذين سقَطوا أثناءَ الثّورة. وتَرمزُ النجمة الخماسيّة الكبيرة إلى الحِزب الشيوعيّ الصينيّ الحاكِم. أما النّجوم الأربعة الصَّغيرة فهيَ ترمزُ إلى طبَقاتِ الشّعبِ الصينيّ الرئيسيّة وهي العُمّال والفلاّحين والعَسكريين والمعلِّمين.



تمثل النّجوم الصّغيرة في علَم الصّين الشعبيّة شعب الصّين.



البَرَازِيل Brazil



يتألّفُ علمُ البرازيل من مُستطيلٍ أخضَر بمقياسٍ نِسبتُهُ 10 : 07، ويوجد في داخلِه مُعيَّن أصفر متوازٍ يرمزُ إلى الثروة المعدِنيّة للبِلاد، ويحتوي المُعيَّن على دائرةٍ زرقاء يمرُّ فيها شريطٌ أبيَض مُنحنٍ إلى الأسفل كُتب عليهِ عبارة ORDEM E PROGRESSO ومعناها «النِّظام والتقدُّم»، وقد كُتبت بحروفٍ كبيرةٍ خضراءَ بدرَجة اللّون نفسها الموجودةِ في العلَم خارج المعيَّن، كما يوجد في داخلِ الدائرةِ الزرقاء أيضاً سبعٌ وعشرين نَجمة بيضاء بخمسةِ أحجامٍ مختلفةٍ تعبِّر عن ال 27 ولاية البرازيلية الفِدرالية.

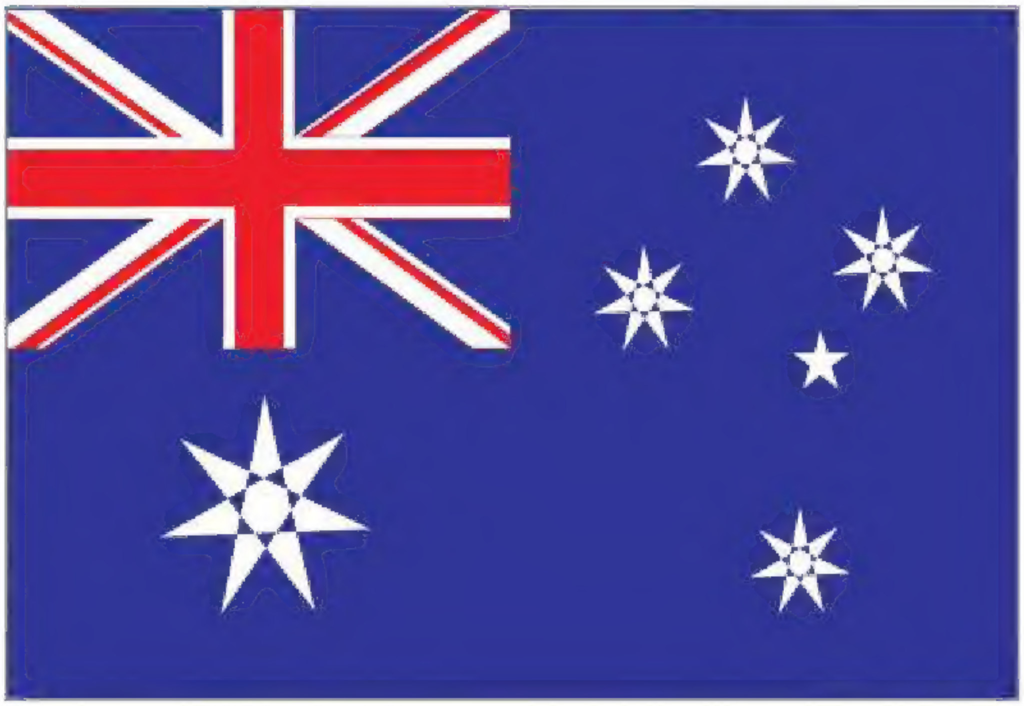
وُضعَ علَم البرازيل في 19 تشرين الثاني نوفمبر 1889 في قانونٍ يحملُ الرقم 4، وقد وُضعت فِكرةُ العلَم البرازيلي الحديث من قِبل رينوردو مرديس وميغيل لينا ومارويل ريس وتمَّ اعتمادُه في 12 أيار مايو 1992. وجديرٌ بالذِّكر أن العلَم الحاليّ يُشبه علم الإمبراطوريةِ البرازيليةِ السّابقةِ، ويُطلقُ عليه اسم Auriverde وهو يعني الذهبيّ والأخضر. ويُعتبر علمُ البرازيل واحداً من الأعلامِ الوطنيةِ في العالم التي لا يوجَد فيها أيّ لَونٍ من الألوان السَّوداء أو الحَمراء، والتي عادةً ما يكونُ لها ارتباطٌ بالحَرب أو الدَّم.



وُضعَ التّصميم والرّسم النهائيّين لعلم البرازيل من قِبل الفنّان ديسيو فيلاريس.



أُسْتَراليا Australia



يُعتبرُ العلمُ الوطنيّ الأستراليّ أهمّ الرموزِ الوطنيةِ في أستراليا، وقد تمّ رفعُه للمرّة الأولى في أيلول سبتمبر 1901 على سطحِ مبنى المَعارض الملكيّ في مدينة مِلبورن التي كانت آنذاك مقرَّ الحكومةِ الاتحاديةِ. أما المواصفات الحاليّة للعلَم فقد وُضعت عام 1934، واعتُبر العلمُ قانونياً كعلمٍ وطنيٍّ لأستراليا في عام 1954.

ويحتوي علَم أستراليا على عددٍ من الرموزِ البارزةِ وهيَ : علَم بريطانيا العُظمى الموجود في الجُزءِ العلويّ الأيسرِ من العلَم، اللّون الأزرق الدّاكِن الذي يغطّي باقي أجزاء العلَم، خمسُ نجومٍ بيضاءَ اللّون ذاتُ سبعةِ رؤوس مسنّنةٍ تمثّلُ ولايات أستراليا السّبع ونَجمةٌ واحدةٌ صغيرةٌ ذات خمسَة رؤوس. وتختلفُ أحجامُ نجومِ العلَم الأسترالي وهي ذات ثلاثة أحجام ، واحدةٌ كبيرةٌ وأربعةٌ متوسطةٌ وواحدةٌ صغيرةُ الحجمِ. وترمزُ النَّجمةُ الكبيرةُ إلى الاتحاد الأسترالي، أما باقي النّجوم فترمزُ إلى كَوكَبة كروكس*.



تُعرفُ النَّجمة الكبيرةُ ذات السَّبع رؤوسٍ في العلَم الأسترالي باسم نَجمة الكومنولث.

* كَوكَبة كروكس : هي مجموعاتُ نجومٍ في السَّماء يتمّ رؤيتها في النّصف الجنوبيّ للكرةِ الأرضيةِ وهي تشيرُ إلى اتجاه أستراليا.

الهِنْد India



اعتُمد العلَم الوطنيّ للهند في عام 1947، وقد استندَ في تصميمِه إلى علَم المجلِس الهنديّ الوطنيّ الذي أُنشِئ عام 1885 للكِفاح من أجلِ استقلال الأُمّة الهندية. ويتألّفُ العلَم الهنديّ من ثلاثةِ خطوطٍ أفقيةٍ متساويةٍ هي : البُرتقالي (أو لون نَبتة الزَّعفران) في الأعلى، الأبيض في الوسَط والأخضر في الأسفَل. ويرمز اللّون البُرتقالي إلى الشّجاعة والتّضحِية، والأبيض إلى السّلام والحقيقة، أما اللّون الأخضر فهو يمثّل الإيمان والفُروسية. وفي داخل الخَطّ الأبيض يوجدُ شكلٌ دائريّ عِبارةٌ عن عجلةٍ زرقاء داكنةِ اللّون ذات أربَعة وعشرين مِكبَحاً (أو ذراع). وتُعرف هذه العجَلةُ باسم «العجَلة الزرقاء البَحرية» ويرمزُ لونُها الأزرق إلى لونِ السّماء والمحيط. وقد اقترحَ غاندي* إدراجَها على العلَم في عام 1921، وقد كانت في البِداية على شَكل عجَلةِ غَزل القُماش مع منصَّتها، وهي تمثِّل هدفَ غاندي في جَعل الهُنود يصنعون ملابِسهم الخاصّة بأنفسِهم، ولكنْ في 22 تموز يوليو 1947 تم تعديلُها لتُصبح على شَكل عجَلة دائريّة زرقاء قَبل 24 يوماً من استقلال الهند عن المملكة المتّحدة البريطانيّة.



يُسمّى الرمز في مركَز العلَم الهِندي أشوك شاكرا Ashok Chakra وتَعني عجَلة الغزْل.



* غاندي : هو زَعيمٌ هنديٌّ اشتُهر خِلال حركة استقلال الهِند عن بَريطانيا ما بين عامي 1921 و1948.

الأَرجَنْتين Argentina



اعتُمدَ العلمُ الوطنيّ الأرجنتينيّ رسمياً في 12 شباط فبراير 1812، وقد تمّ تصميمُه ولكنْ بدون الشّعار الموجود في الوسَط من قِبل مانويل بلغرانو خلالَ حربِ الاستقلالِ الأرجنتينيةِ. ويحتوي علَمُ الأرجنتين على ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ، يتواجدُ اللّونُ الأزرقُ الفاتحُ في الجُزء العُلويّ والسُفليّ منها والأبيَض في الوسَط. وقد تمركزت على الشّريط الأبيض المتوسّط شمسٌ صَفراء اللّون، وهي تُسمّى «شمسُ مايو» التي ترمزُ إلى ثورةِ مايو، كما ترمزُ إلى الشّمسِ وإشراقتها السّاطِعة.

ويعودُ اختيارُ ألوانِ العلَم الأرجنتينيّ إلى ألوانِ أشرطةِ قُبّعات الثّوار الأرجنتينيين (الأزرَق السّماوي والأبيَض) الذين كانوا يسَعونَ لأجلِ استقلالِ الأرجنتين عن الحُكم الإسبانيّ في ثورة مايو. ويمثّل اللّون الأزرق السماويّ «السّماء» واللّون الأبيَض «الغُيُوم».

ويُعتبرُ العلَم الذي يحتوي على الشّمسِ في المركَز هو العلَم الرسميّ للاحتفالات، إلا أنّ العلَم الذي يخلو من الشّمس ما هو إلا علمٌ للزّينة، حيث يُرفع دائماً أسفلَ العلَم الرسميّ في الاحتفالات.





أُضيفَت الشّمس الصّفراء إلى مركزِ العلَم الأرجنتيني في عام 1818.

كَازَاخِسْتَان Kazakhstan



اعتُمدَ العلَم الحاليّ لكازاخِستان لأوّل مرّة في 4 حُزيران يونيو 1992 ليحلّ محلّ علَم جُمهورية كازاخِستان السّوفياتية السابق، وقد تمّ اعتمادُه بشكلٍ رسميٍّ في 24 حُزيران يونيو 1996. ويبدو علَم كازاخِستان على شَكل مُستطيل ذو لونٍ أزرقَ سماويّ مع وجود شمسٍ في مركزِه تحتوي على 32 شُعاعاً، كما يوجد نِسرٌ أسفلَ الشمس، وإلى اليسار يوجد شَريطٌ عموديّ من الزّخرفةِ الوطنيةِ، وكلُّها ذاتُ لونٍ أصفَر ذهبيّ. ويُعتبر اللّون الأزرق أحدَ الألوان التقليديّة للشُّعوب التّركية التي تُشكّل اليومَ سُكّان المنطقة، وهم التتار والمَغول والإيغور. ويرمزُ اللّون الأزرق كذلك إلى السّماء الزرقاء، أما الشّمسُ فهي مصدَرٌ للحياةِ والطاقةِ، وترمزُ أشعتُها ال 32 إلى الوِفرة والازدِهار. كما يرمزُ النِّسر الذهبيّ الموجودُ في العلَم إلى القُوّة، وقد كان هذا النِّسر يُستخدمُ من قِبل الإمبراطور المغولي جنكيزخان. وعلى الجانبِ الأيسرِ تمثّل مجموعةُ الزّخارف باللّون الأصفر ثقافةَ وتقاليدَ وفُنونَ الشّعب الكازاخِستاني.



تمثل الشّمس في علَم كازاخِستان مصدرَ الحياة والطاقة.

United Arab Emirates

الإِمَارَاتُ العَرَبِيّةُ المُتَّحِدَة



اعتُمد علَم دولةِ الإمارات العربيّة المتّحدة رسمياً في 2 كانون الأول ديسمبر 1971، وقد رفَعهُ لأوّل مرة الشيخ زايد بن سُلطان آل نهيان (رحمه الله) وذلك بمناسَبةِ إعلانِ قيامِ دولةِ اتحاد الإمارات العربيّة المتحدة مُعلِناً إيّاه علَماً لدولةِ الإمارات العربيّة المتّحدة، الدّولة المستقلّة ذاتُ السّيادة.

وعلَم دولةِ الإمارات العربيّة المتّحدة مُستطيلُ الشّكل وطوله ضِعفُ عَرضه، وهو يُقسمُ إلى أربعةِ أجزاءٍ، منها جُزءٌ عموديٌّ في أقصى اليَسار بمحاذاةِ الصّاري ذو لونٍ أحمر يُشكّل رُبع عَرض العلَم، أما المساحة الباقية من العلَم فتُقسم إلى ثلاثة أجزاءٍ أفقيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، وهي ذاتُ ألوانٍ مختلفةٍ : الأخضَر في الأعلى، الأبيَض في الوسَط، والأسوَد في الأسفَل وهو يرمزُ إلى الثّروةِ النّفطية للإمارات.

وفي حالِ تثبيتِ العلَم بوضعيّةٍ أفقيةٍ يكونُ اللّون الأحمر إلى جِهة اليَسار، أما في حالِ تثبيتِه بوضعيّةٍ رأسيّةٍ فيكون اللّون الأحمرُ في الأعلى واللّون الأخضرُ إلى جِهة اليمين. وتتمُّ إضافةُ شِعار الدّولة في منتصَف العلَم في اللّون الأبيض للعلَم الخاصّ برئيسِ الدّولة.

وترمزُ الألوانُ الأسوَد والأبيَض والأخضَر والأحمَر التي يتضمَّنُها علَم الإمارات العربيّة المتّحدة إلى الوَحدةِ العربيّةِ، وهذه الألوانُ تتواجدُ في كثيرٍ من أعلامِ الدّول العربيّة. وقد تمّ اختيارُ هذا التّصميم من بين 1030 تصميمٍ جُمعت في مسابَقةٍ أُجريَت بإشراف الدّيوان الأميريّ ودائرة الإعلام في حُكومةِ أبو ظَبي وفازَ التصميم الذي أعدَّهُ عبدُ الله محمّد المعينة.



يتواجدُ اللّونُ الأسوَدُ في مُعظَم الأعلام العربيّة.

المِكسيك Mexico



ظَهرَ علَمُ المِكسيك لأوّل مرّة في عام 1821، وقد تغيَّر عِدّة مرات أبرزُها عام 1824 و1968 حيث تمّ تغيير شَكل الشِّعار والإبقاء على شَكلِ وألوانِ العلم.

ويتكوّن علَمُ الوِلايات المكسيكيّة المتّحدة أو المِكسيك من ثلاثة أعمدةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، وتُساوي مساحة كلّ عَمود منها ثُلُث مساحةِ العلم. ولكلّ عَمود من الأعمِدة الثلاثة لونٌ مختلِفٌ وهي مرتَّبة بنفسِ ترتيبِ ألوانِ علَم إيطاليا : في اليسار اللّون الأخضَر الدّاكن، في الوسَط اللّون الأبيَض، وفي اليمين اللّون الأحمَر. وقد تمّ اعتمادُ هذه الألوان الثّلاثة من قِبَل المِكسيك بعد استِقلالِها عن إسبانيا خِلالَ حَربِ الاستِقلال في البِلاد. ويرمزُ اللّون الأخضَر في العلَم إلى الفلّاحين والزّراعة، واللّون الأبيَض إلى السّلام، في حين يرمزُ اللّون الأحمَر إلى كِفاحِ البلَد من أجل الاستِقلال.



ويتميّزُ علم المكسيك بوُجودِ وِسام شِعارِ النّبالة في وسَط العَمود الأبيَض في مركَز العلَم، ويظهرُ في هذا الوِسام نِسرٌ يأكلُ حيّةٍ وهو يقفُ على صَبّار ينبُت من صَخرة، وهذا الرّسم مُقتبسٌ من أساطير شَعب الأزتيك، وهو شعبُ المكسيك القديم الذي يُعتبرُ من الأمريكيين الأصليّين الذين بنَوا حَضارةً عريقةً امتدَّت حوالَي مِئة سنَة قبل الغزوِ الإسبانيّ.



يُعتبرُ شِعارُ النّبالة الذي يمثّل نِسراً يأكلُ حيّة شِعار دَولة المكسيك الرسميّ.

المَمَلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيّة Saudi Arabia



علَم المملكة العربية السُّعودِية هو العلَم الذي تستخدمُهُ حُكومة المملكة العربيّة السُّعوديّة منذُ 15 آذار مارس 1973، وهو علمٌ أخضر تتخلَّله عِبارة الشّهادة أي قولُ «لا إله إلاّ الله محمَّدٌ رَسول الله» باللّون الأبيَض وبخطّ الثُّلُث العربي، كما يوجدُ أسفَل الشّهادة سَيفٌ عربيٌّ أفقيّ أبيض تتجهُ قبضتهُ نحو ساريةِ العلم.

وتدلُّ الكتابة باللُّغة العربيّة على عُروبة المملكة السُّعودية، كما تدلّ عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» إلى دين الإسلام والحُكم بالشّريعة الإسلامية للدّولة، أما السَّيف فيرمزُ إلى الصَّرامة في تطبيقِ العَدل. وقد تمت إضافةُ السَّيف إلى العلَم في عهد الملِك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سُعود عام 1902. وكان العلَم القديم يحتوي على عَمودٍ أبيض إلى جهة اليَسار، وقد تمّ تقليصُ مساحتِه عام 1934 ثم إزالتُه عام 1973.

وأُنشِئ العلَم السُّعوديّ بجانبَين عكسيَّين مختلفَين لكي تُنطَق الشّهادة بالشّكل الصّحيح والسليم من اليمين إلى اليسار، وهو لا يتمّ تنكيسه إلى نصف الصاري أثناءَ الحِداد* لأن العِبارة التي يحتويها العلَم هي عِبارة مقدَّسة لذلك لا يجب تنكيسُها أو وضعُها على القُمصان أو أي أشياءَ أخرى.

يرمزُ علَم المملكة العربية السُّعودية إلى القُوّة العسكريّة والبراعة للمملكة.





* تنكيسُ العلَم أثناءَ الحِداد: هو إنزالُ العلَم من أعلى السّارية إلى منتصَفِها حُزناً على مَوت أشخاص وطنيّين مُهمّين في البلاد.

تَايْوَان Taiwan



حُكمت تايوان من قِبل حُكومات مختلفةٍ في أوقاتٍ مختلفةٍ من تاريخِها، ولذلك تغيَّر علمُها عدّة مرّات في الماضي. وتَستخدِم تايوان حالياً علَم جُمهورية الصّين الذي كان يُستعمَل كعلم لمنطقة برِّ الصّين الرئيسي عام 1917، وقد استُعمل كعلمٍ رسميٍّ لتايوان عام 1928، ثم ذُكر في الفَقرة السّادسة من دستور البلاد المعلَن عام 1974.

ويُوصفُ العلَم التايواني بالعِبارة التالية : سماءٌ زرقاء، شمسٌ بيضاء، وأرضٌ حمراء. ويحتوي العلَم على ثلاثةِ أجزاءٍ هي : مُستطيلٌ أزرق داكِن في الجُزء العُلويّ الأيسَر، يوجدُ في داخلِه شمسٌ باللون الأبيَض، وباقي العلَم أحمر اللون.

وترمزُ الشّمس البيضاء في علَم تايوان إلى الشّمسِ السّاطعةِ التي تُشرق على أرضِ تايوان، أما الأشعّة التي تخرجُ منها فعددُها 12 شعاعٍ ترمزُ إلى أشهُر السّنة وإلى الساعات التّقليديّة الصّينيّة التي يبلغُ عددُها 12. وترمزُ الأرضُ الحمراءُ إلى الأرضِ المشبّعةِ بدماءِ المحاربين الثّوار ضدّ حُكمِ سُلالة تشينغ، وقد تمتّ إضافتُها من قِبل صن يات سين مؤسِّس الجُمهورية وقائدُ الثّورة. وأما ألوانُ العلَم التايوانيّ فهي ترمزُ إلى مَبَادِئ الشّعب الصّيني والتي هي: الأزرق رمزُ الوطَنيّة والحرّية، الأبيَض رمزُ العدالة والمساواة، والأحمر رمزُ أخوّة أبناءِ الشّعب.





اعتُمِدَ علَم تايوان الحالي رسمياً في 28 تشرين الأول أكتوبر 1928.

إِنْدُونِيسْيَا Indonesia



يُعتبر تصميمُ العلمِ الإندونيسيّ من أبسطِ تصاميم الأعلام، وهو مكوَّن من شريطَين أفقيَين متساويَين، الأعلى باللّون الأحمر والأسفَل باللّون الأبيَض، وتُعدُّ هذه الألوان تقليديّة وقد كانت تُستخدَم من قِبل الأُسَر الحاكِمةِ المختلفةِ على مرِّ التّاريخ الإندونيسيّ. واعتُمد العلمُ الإندونيسيّ رسمياً في 17 آب أغسطس 1945 بعد أن أصبحَت إندونيسيا مستقلّةً عن هولندا، ويُسمّى هذا العلَم باللغة الإندونيسيّة «سانغ ساكا ميراه بوتيه» ويعني الأحمَر والأبيَض المقدّسَين. ويستندُ تصميم علَم إندونيسيا على علَم إمبراطوريّة ماغاباهيت في جاوا الذي تمّ تصميمُه في القَرن الثالث عشَر الميلادي، وهذا العلَم مُشابهٌ لعلمِ بولندا وعلَم سنغافورة، وهو مُطابقٌ لعلمِ موناكو باستثناء معدَّل تَنَاسُب الطول مع العَرض الذي يُساوي 2:3.

وتصميمُ العلمِ بسيطٌ جداً وله معانٍ رائعةٍ، فاللّون الأحمر يدُلُّ على الشّجاعة وعلى الحياة المادّية للإنسان، واللّون الأبيَض يدُلُّ عى النَّقاء وعلى الحياة الرّوحِية للإنسان. ويَستعملُ الإندونيسيون عادةً اللونَين الأحمَر والأبيَض كدَلالةٍ على وطنيَّتِهم، كما يستخدِمونهما في المطبَخ الإندونيسي في الأكلات الإندونيسيّة المعروفة، إذ إن اللّون الأحمر يدُلُّ على شَجَر السُّكّر واللون الأبيض يدُلُّ على الأرُزّ.

ظَلَّ تصميمُ علَم إندونيسيا هو نفسُهُ على مرِّ التاريخ.





إيْرَان Iran



اعتُمدَ العلَم الحاليّ للجُمهورية الإسلاميّة الإيرانيّة أو إيران في 29 تموز يوليو 1980 بعد قِيام الثّورة الإسلاميّة وتغيير نِظام الحُكم في إيران. ويتكوَّنُ التّصميم الأساسيّ للعلَم من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، شَريطٌ أخضرٌ في الأعلى وشريطٌ أبيضٌ في الوسطِ وشريطٌ أحمرٌ في الأسفَل. ويتوسّط العلَم في الشّريط الأبيَض لَفظُ الجَلالة «الله»، كما يُحيط الشريطَ خطَّين كُتب عليهما «الله أكبر» باللّون الأبيَض داخِل الشريطَين الأحمر والأخضر.
وُضعَت الألوان الثلاثة بترتيباتِها الأُفُقيّة في عام 1906، ثم وُضِع شِعار النّبالة الإيرانيّ في وسَط الشَّريط الأبيّض قبل وَضع لَفظ الجَلالة، وهو يمثّل صُورة أسَدٍ يحملُ سَيفاً وخلفَه الشمس المشرِقة، ثم تمّ تعديلُه عام 1964 فأُضيفت إلى الرّسم سُنبلتان تُحيطان بالأسَد وتاجٌ ملكيٌّ في الأعلى، وقد أُزيلَ هذا الشِّعار واستُبدِل بلَفظِ الجلالةِ عام 1979.
وصُمِّم العلَم الإيرانيّ من قِبل حامد ناديمي، ويدلُّ لَفظُ الجَلالة في وسَط العلَم على التَّوازُن والوَحدة والحِياديّة والحُكم العادِل على الفُقراء. ويرمزُ اللّون الأخضر للسّعادة والبَهجة، واللون الأبيض للسَّلام، في حين يرمزُ الأحمرُ إلى دِماء الشُّهَداء.

ترمزُ ألوانُ العلمِ الإيرانيّ إلى القوّةِ والسّلامِ والشّجاعة.





لِيبْيَا Libya

يتألّفُ علمُ الجُمهوريّةِ اللّيبيةِ من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متوازيةٍ، وتبلغُ مِساحة كلّ من الشّريط العُلوي والشّريط السُّفلي رُبع مساحةِ العلَم، أما الشّريط الوسَطي فيبلُغ نِصفُ مِساحة العلَم. وألوان الأشرِطةِ هي : الأحمر في الشّريط العُلوي، الأسوَد في الشّريط الوسَطي، والأخضَر في الشّريط السُّفلي. كما يوجد في وسَط الشّريط الأسوَد هِلالٌ أبيَض ونَجمة كَبيرة بيضاءَ ذات خَمسَة رُؤوس مُلاصِقةٍ للهِلال، ويتَّجِه رأسَي الهِلال نحو النَّجمة إلى يمينِ العلَم.



ويُطلقُ على العلَم الليبي الحاليّ اسم «علَم الاستقلال»، وقد تمّ تصميمُهُ من قِبل عمر فائق شنيب. واستُخدم العلَم للمرّة الأولى بعد استقلالِ ليبيا وإعلان المملكة اللّيبية المتّحدة حيث وَضعَت هيئةٌ تشريعيةٌ ليبيةٌ تصميمَه عام 1951 وتمَّت الموافقة عليه من قِبل الملك إدريس السّنوسي. ثم أُلغِيَ استخدامُه بعد انقلابِ أيلول سبتمبر عام 1969 أو ما سُمّي بثورةِ الفاتح، وفي يوم 21 آب أغسطس 2011 رُفِع هذا العلَم على مؤسَّسات الدّولة الرّسميّة في العاصِمة طرابلُس بعد تحريرها.

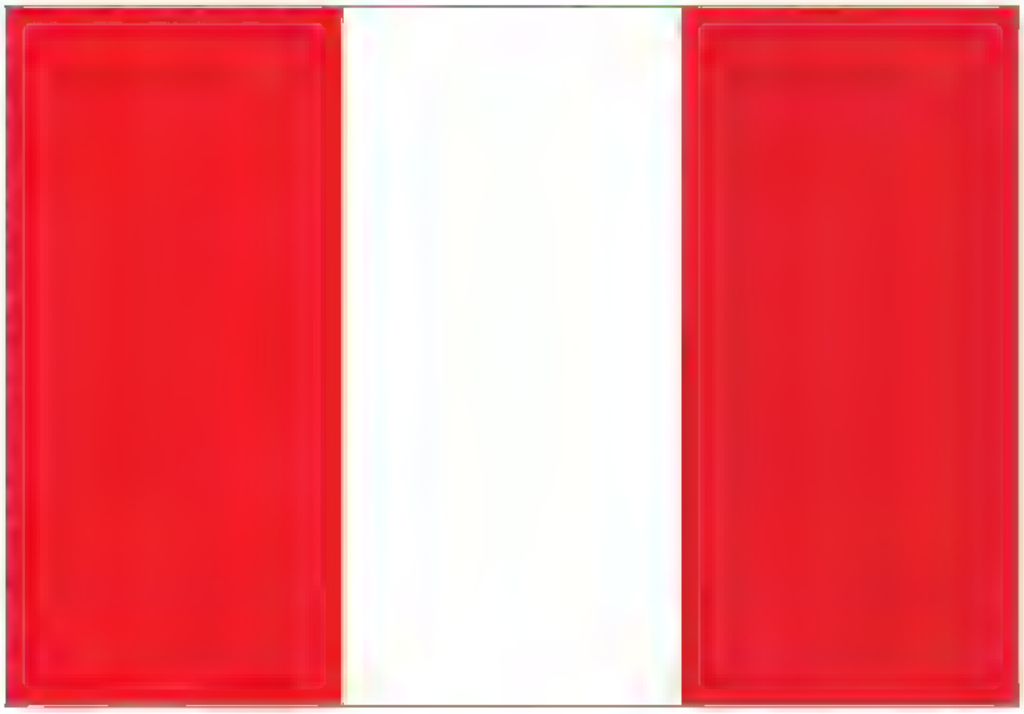




يُمثِّل الهِلال والنَّجمةُ الدِّينَ الرئيسيّ لجُمهوريّة ليبيا وهوَ الإسلام.

البِيرُو Peru

اعتُمِد علَم البيرو من قِبَل حُكومةِ البيرو كعلم رسميٍّ للبلاد في عام 1825، وقد صمَّمه الجِنِرال* خوسيه وأُقِر في 21 تشرين الأول أكتوبر 1820. ويتألَّف علَم البيرو من ثلاثةِ أعمِدةٍ أفقيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، وتبلُغُ مِساحةُ كلِّ عَمودٍ ثُلُث مِساحة العلم. ويظهرُ اللّون الأحمر في العَمودَين الجانبيَين واللّون الأبيَض في العَمود الوسَطي، وبحسَب استخدامِه تتغيَّر الرّموز على هذا العلَم وكلٌّ منها يحملُ إسماً مُختلِفاً، والعلَم المدَنيّ أو القَوميّ هو العلَم الخاص بالمواطِنين ولا يتضمَّنُ أيّة إضافاتٍ على الشّكل الشّائِع والمألوف. وجديرٌ بالذِّكر أن العلَم المدنيّ وعلَم الدّولةِ يختلفان عن بعضهما البَعض بأنّ علَم الدّولة يحمِلُ شِعار النّبالة بينما الآخر فلا يحمِلُ هذا الشِّعار.



ويحتوي شِعارُ النّبالةِ على ثلاثةِ رسوماتٍ يفصلُ بينها خَطٌّ أُفقيّ في الوسَط وخَطٌّ عَموديّ في الأعلى. ويُمثّل الرّسم السُّفلي صورة قَرن من الذَّهَب تتدفَّقُ منه قِطَعٌ نقديّة على أرضِيةٍ حمراء، ويرمزُ هذا الرسم إلى المَوارِدِ المعدِنيةِ للبلادِ. وفي الأعلى من جِهة اليَسار في الجُزء الأزرق يظهرُ حيوانُ الفَكُونَة وهو الحيوان الوطنيّ في البيرو. أمّا في الأعلى من جِهة اليَمين في الجُزء الأبيَض فيَظهرُ رَسم شَجَرة الكينا وهي ترمزُ إلى الثّروةِ النباتيةِ للبلاد.





يُحتفَلُ بيومِ العلَم في البيرو في 7 حزيران يونيو من كلّ عام.

* الجِنِرال : هي رُتبةٌ عسكريّةٌ رفيعةٌ وتعني قائدَ الجَيش.

مُنْغُولْيَا Mongolia



اعتَمَدَت منغوليا العلَم الحَاليّ علماً رسميّاً لها في 12 شُباط فبراير 1992، وهو مُشابِهٌ للعلم الذي كان مُعتمَداً عام 1949 إلاّ أنّه تمّت إزالةُ النَّجمةِ الشيوعيّةِ*. ويعودُ سببُ وُجود هذه النَّجمة في علم منغوليا ما بين عامَي 1924 و1992 إلى كَون دَولة منغوليا كانت تَتبعُ في نظامِ حُكمِها للاتحاد السّوفياتي السابق، وقد استُوحِيَت هذه النّجمة من العلَم السوفياتي.

ويتألّفُ علَم منغوليا من ثلاثةِ أعمدةٍ رأسيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، وهي ملوّنةٌ باللّون الأحمر في العَمودَين الجانبيّين وباللّون الأزرق في العَمودِ الوسَطي. ويوجدُ في الجانبِ الذي يُرفعُ منه العلَم أي الجانِب الأيسَر الرَّمزُ القوميّ أو الشِّعار الوطنيّ المسمَّى «سويومبو Soyombo» باللون الأصفر، وهو عِبارةٌ عن أشكالٍ هندسيةٍ مرتبةٍ بشكلٍ عموديٍّ، وهي ترمزُ إلى النار والشّمس والقَمَر والأَرض والمياه والرَّمز المسمّى تايجيتو Taijitu.





كانَ العَمودُ الأزرقُ في العلَمِ المنغوليّ داكناً أكثر قبل عام 1992.

* النَّجمة الشُّيوعيّة: هي النّجمة التي ترمزُ إلى الحُكم الذي كان سائِداً في الاتحاد السوفياتيّ السّابِق والدُّوَل التي كانت مُلحَقة به.

كُولُومْبِيَا Colombia



تمّ اعتمادُ علَمِ كولومبيا بشكلٍ رسميٍّ في 26 تشرين الثاني نوفمبر 1861، ويبلغُ مُعدَّل تناسُبِ الطّول مع العَرض 2:3. ويتألّفُ العلَم الكولومبيّ من ثلاثةِ أقسامٍ أفقيةٍ متوازيةٍ، يُساوي الجُزء الأُفُقيّ الأعلى منها نِصف مِساحة العلم، أما الجُزئَين الآخرَين فتُساوي مِساحةُ كلّ واحدٍ منهما رُبعُ مِساحة العلَم. وتتوزّعُ الألوانُ التاليةُ على هذه الأقسامِ الأفقيةِ من الأعلى إلى الأسفل : الأصفَر في الأعلى، الأزرَق في الوسَط، والأحمر في الأسفَل. ويرمزُ اللّون الأصفرُ إلى الشّمسِ والأرضِ التي يعيشُ عليها الشَّعب، كما يرمزُ إلى الثّروات المعدِنيّة للبلاد. ويرمزُ اللّون الأزرقُ إلى الماء، كما يرمزُ إلى المحيطِ الهادئ والبَحر الكاريبي. أما الأحمر فهو يمثّلُ لَون دِماءِ الشَّعبِ الذي قاتَلَ من أجلِ استقلالِ كولومبيا عن إسبانيا.





هو أوّل من أوضحَ المعاني الرّمزيّة لألوانِ العلَم.

جَنُوبُ إفْرِيقْيَا South Africa



تمّ اعتمادُ علَم جُمهوريّة جَنوبِ إفريقيا في 15 آذار مارس 1994، وأصبحَ علَماً رسميّاً للبلاد منذُ 27 نيسان إبريل 1994 بعدَ الانتخاباتِ الحُرّة الأُولى التي كانت دَليلاً على انتهاءِ نظامِ الفَصلِ العُنصريّ في الحقوقِ والامتيازاتِ ما بين المواطِنين البِيض والسُّود. واعتُمدَ العلَم الوطنيّ الجديدُ لتمثيلِ جُمهوريّةٍ عادِلةٍ جديدةٍ في جَنوبِ إفريقيا.

ويتضمَّنُ علَم جَنوبِ إفريقيا مجموعةً من الأشرِطةِ الأُفقيّة باللَّونَين الأحمر في الأعلى والأزرق في الأسفَل، يفصِلُهُما شريطٌ مركزِيٌّ أخضر في الوسَط على شَكلِ حَرفِ Y بالإنكليزية مقلوبٌ بشكلٍ أُفقيّ أسفلُه إلى اليمين وأعلاه إلى اليَسار. وعلى طَرَفَي الحَرف يوجدُ خَطَّين رفيعَين أبيضَين في الأعلى والأسفَل، كما يوجدُ في يسارِ العلَم مثلَّثٌ أسوَد اللّون يُحيطُ به خطٌّ رَفيعٌ أصفَر اللّون.

وجاءَ هذا العلَم ليَحلّ محلّ سابقِه الذي كان رَمزاً مُرتبطاً بتاريخِ البلاد، وهو يُعتبرُ العلَم القَوميّ الوحيد الذي يحتوي على سِتة ألوان دون خَتم أو زَركَشة. وترمزُ الألوانُ السّتة إلى مُختلفِ الاتجاهاتِ السّياسيّة للبِلاد، كما أنّها ترمزُ إلى الموارِدِ الطّبيعيّة للدَّولة.





تمّ تصميمُ علَمِ جَنوبِ إفريقيا من قِبَلِ هيرالد فريدريك جيمز براونيل.

مِصْر Egypt



اعتُمِدَ علَم مِصرَ بشكلِهِ الحاليّ في 4 تشرين الأوّل أكتوبر 1984، وهو يُسمّى بالعلَم الوطنيّ. ويُعتبرُ المصريون القُدماء أقدمَ أُمّة في التاريخ استخدمَت الرّايات والأعلام كرمزٍ وطنيٍّ، وقد تطوَّرَ شكلُ العلَم المصريّ وألوانُه مع اختلافِ العُصُورِ والأنظِمة الحاكِمَة للبلاد.

ويتألَّفُ العلَم المصريّ الحاليّ من ثلاثةِ شرائطَ أفقيةٍ متوازيةٍ، ويساوي كلُّ شَريطٍ منها ثُلث مِساحة العلَم، وتتوزَّع الألوان فيها على الشَّكل التّالي: الأحمر في الشَّريط الأعلى، الأبيَض في الشَّريط الأوسَط، والأسوَد في الشَّريط الأسفَل. كما يتواجَد الشِّعار الوطنيّ لِمصر في منتصَفِ الشَّريط الوَسَطيّ الأبيَض، وهو عِبارةٌ عن نِسرٍ ذهَبيّ اللّون يُعرفُ بِاسْم «نِسرِ صَلاحِ الدّين». ويُعتبرُ هذا النِّسر أقوى الطُّيور، وهو يَنظرُ ناحية اليَسار ويُعبِّر عن قُوّة مِصر وعَراقةِ حضاراتها، وقد كُتبَ على قاعدتِه «جُمهوريّة مِصرَ العربيّة».



ويرمزُ اللّون الأحمر في العلَم المصريّ إلى الإشراقِ والأملِ والقُوّة، كما يرمزُ إلى دَم الشّهداء في سبيل التحرُّر، ويرمزُ اللون الأبيَض إلى النّقاءِ والسَّلام، أما اللون الأسوَد فيُعبّر عن عُصور الاحتلالِ السّوداء التي تخلَّصَت منها مِصر.



اعتُمِدَ أوّلُ علمٍ وطنيٍّ رسميٍّ لِمصر الحديثة في عام 1923.

تَنْزَانْيَا Tanzania



اعتُمِدَ علَم جُمهوريّة تَنزانيا رسميّاً في 30 حزيران يونيو عام 1964. ويتكوَّن علَم تَنزانيا من ثلاثةِ خُطوطٍ مائلةٍ ومثلَّثَين: خَطٌّ عَريضٌ أسوَد اللّون في وسَط العلَم يمتدُّ من الأعلى في اليمين إلى الأسفَل في اليَسار، وفي أعلى وأسفلِ الخَطّ الأسود يوجدُ خطَّين رفيعَين ذهبيَّين، كما يوجد مثلَّثَين قائمَي الزّاوية أحدَهما أخضر اللون في الجُزءِ العُلويِّ الأيسَر من العلَم والآخَر أزرق اللّون في الجُزءِ السُّفليّ الأيمَن.

ويرمزُ اللَّون الأخضرُ في علَم تنزانيا إلى الزّراعة وخُصُوبة الأرض، واللون الأزرق إلى المحيطِ الهنديّ حيثُ السّاحل الشرقيّ لتنزانيا. أما اللّون الذهبيّ فيمثِّل الثَّروة المعدِنيّة للبلاد، كما يرمزُ اللّون الأسوَد إلى المواطِنينَ السُّود في تَنزانيا.



يُعتَبر علَم تنزانيا دَمجاً لعلَمَي تنجانيقا وزنجبار، وهما يُشكّلان حاليّاً دَولة تنزانيا.



نَامِيبْيَا Namibia



يتألَّفُ علمُ ناميبيا بشكلٍ رئيسيٍّ من ثلاثةِ خُطوطٍ مائلةٍ ومثلَّثَين: خَطٌّ عَريضٌ أحمَر اللون في وسَط العلَم يمتدُّ من الأعلى في اليمينِ إلى الأسفَلِ في اليسار، وفي أعلى وأسفَل الخَطّ الأحمر يوجَدُ خَطَّين أبيضَين رفيعَين متساويَين، كما يوجدُ مثلَّثَين قائمَي الزّاوية أحدهما أخضَر اللون في الجُزءِ السُّفليّ الأيمن من العلَم والآخرُ أزرَق اللّون في الجُزء العُلويّ الأيسَر من العلَم. وتوجدُ وسَط المثلَّث الأزرَق في الأعلى شَمسٌ ذهبيَّةٌ يَسطعُ منها 12 شُعاع.

ويرمزُ اللّون الأحمر في العلَم الناميبيّ إلى الشّعب الناميبيّ وإلى بُطولاتِهِ وتصميمِهِ على بِناء مستقبلٍ متكافئِ الفُرَص لجميعِ الناس. ويرمزُ اللّون الأبيَض إلى السَّلام والوَحدة، واللّون الأخضَر إلى المواردِ الزّراعية في ناميبيا وكذلكَ إلى الثَّروة النباتيّة في البلاد. ويرمزُ اللّون الأزرقُ إلى السَّماء وإلى المحيطِ الأطلَسيّ وكذلك إلى المواردِ المائيّة الثمينة وإلى المَطَر. أما الشَّمس الذَّهبية فترمزُ إلى الحيَاة والطّاقة والحيويّة والحرارة، وتُشيرُ أشعةُ الشّمس إلى الجَماعاتِ العِرقيّة المختلفةِ التي تعيشُ في ناميبيا.





اعتُمدَ العلَم الناميبيّ في 21 آذار مارس 1990 بعدَ الاستقلالِ عن جَنوبِ إفريقيا.

فِنزْويلاّ Venezuela



يتكوَّنُ علَم فِنزويلا من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ، وهيَ تحتوي على ثلاثةِ ألوانٍ تتوزَّعُ من الأعلى إلى الأسفَل: اللّون الأصفَر في الأعلى، اللّون الأزرَق في الوسَط، واللّون الأحمَر في الأسفَل. وتتواجدُ في الشّريطِ الأزرق في الوسَط سَبعةُ نجوم بيضاءَ على شَكلِ نِصف دائرة. وقد صمَّم زعيمُ الاستقلالِ الفنزويليِّ فرانسيسكو دي ميراندا العلَم من ثلاثةِ ألوانٍ أساسيةٍ في عام 1806، ثمّ أُضيفَت سبعةُ نُجومٍ في عام 1836. وتمثّلُ هذه النّجوم المُقاطعات السَّبع التي وَقَّعَت على وَثيقةِ استقلالِ فنزويلا في عام 1830، وجديرٌ بالذِّكر أن هذه النُّجوم تغيَّرَت عِدّة مرّاتٍ في توزيعِها وعددِها.

ويرمزُ اللّون الأصفَر في علَم فنزويلا إلى الثّروات الطبيعيّة للبلاد، واللّون الأزرقُ إلى السّماء والبَحر وتحديداً المحيط الأطلَسيّ الذي يفصلُ بين إسبانيا وفنزويلا، واللّون الأحمَر إلى الشّجاعةِ وإلى دماءِ الذينَ ضَحُّوا في سبيلِ نَيلِ الاستقلالِ عن إسبانيا.





اُعتمِدَ علَم فنزويلا الحاليّ في 12 آذار مارس 2006.

تشيلي Chile



اعتُمدَ علَم جُمهوريّة تشيلي في 18 تشرين الأول أكتوبر سنة 1817. ويتكوّنُ علَم تشيلي من ثلاثةِ ألوانٍ هي الأحمرُ والأبيضُ والأزرقُ مقسَّمة إلى ثلاثةِ أقسام، حيثُ يُغطّي اللون الأحمر النِّصفَ السُّفليَّ من العلَم بصورةٍ كاملةٍ، بينَما يُقسمُ النِّصفُ العُلويّ من العلم بين اللونَين الأبيَض والأزرَق مع أفضليّةٍ للون الأبيَض حيثُ يظهرُ بشكلٍ مُستطيلٍ، في حين يظهرُ اللون الأزرق على شكلٍ مربّعٍ في أقصَى اليَسار من النِّصف العُلوي للعلَم، كما توجدُ في منتَصَفِه نَجمةٌ خُماسيّة الشَّكل بيضاءَ اللون.

وترمزُ النَّجمةُ الخُماسيّةُ إلى التّقدُّم والمجْد، واللّون الأبيَض إلى جِبال الأنديز المُغطّاة بالثُّلوج. وفي حين يرمزُ اللّون الأزرقُ إلى السّماء وإلى المحيط الهادِئ، يرمزُ اللّون الأحمر إلى دماءِ التّضحيَة من أجلِ نَيلِ الاستقلالِ.



تمّ رفعُ أوّل علَم لتشيلي في 4 تموز يوليو 1812.



صمّم أنطونيو أركوس العلَمَ الحاليّ لتشيلي.

تُرْكِيَا Turkey



علَم جُمهوريّة تُركيا الحاليّ هو علَمٌ أحمرُ اللّون يوجدُ في وسَطه هِلالٌ أبيَض ونَجمة، ويعتبرُ تصميمُ العلَم التّركي هو نفسُهُ تصميمُ العلَم العُثمانيّ الخاص بالإمبراطوريّة العُثمانية الذي تمّ اعتمادُه في عام 1844، وقد اعتُمِدت أبعادُ العلَم التركيّ الحاليّ في 29 أيار مايو 1936.

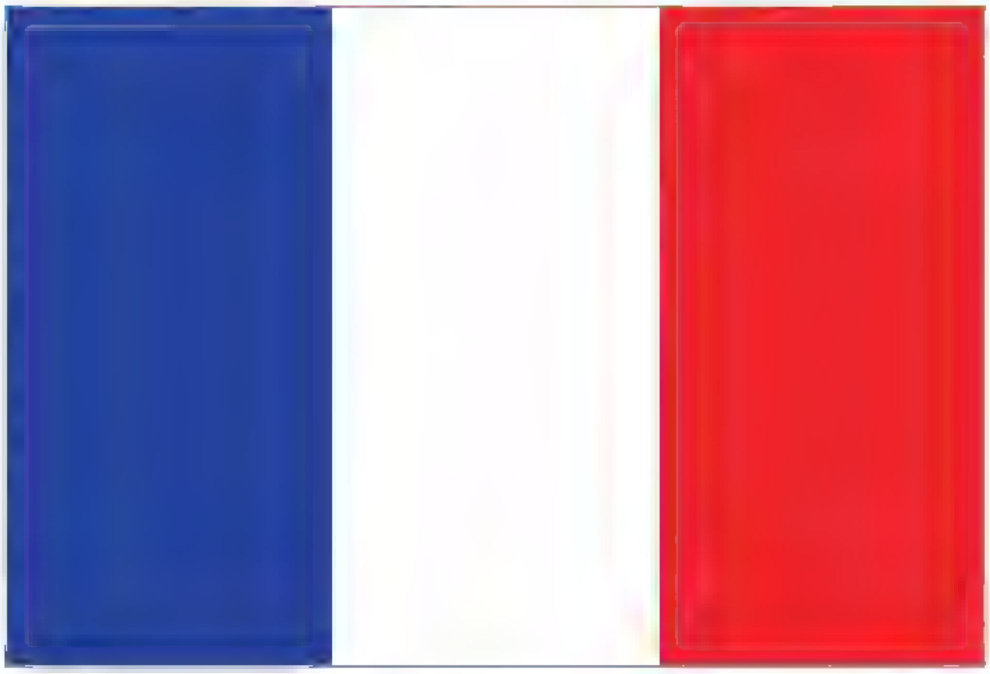
ويرتبطُ الهِلالُ ارتباطاً تاريخياً بالقسطنطينيّة عاصمةُ الدولةِ العثمانيةِ، بينما ترمزُ النَّجمة إلى كَوكَب الزُّهرة – وهو أحدُ كواكِب المجموعةِ الشمسيّة – التي كثيراً ما يتم مشاهدتُه بالقُربِ من القمَر. وفي سبعينياتِ القَرن العِشرين أصبحَ الهِلال رمزاً مرتَبطاً بالدّين الإسلاميّ، وقد استُخدمَ في عددٍ من الأعلامِ مثل علَم تونس.





في الأعلامِ التركيّة منذُ 700 عام

فَرَنْسَا France



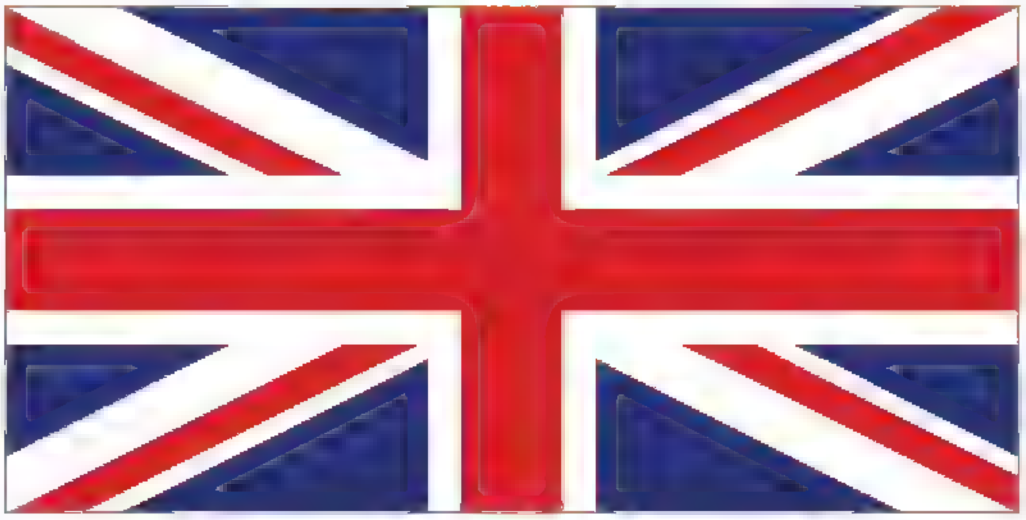
يُعرفُ العلَم الوطنيّ الفَرَنسيّ باللغة الفرنسيّة بِاسم «العلَم الأزرَق الأبيَض الأحمَر» drapeau bleu-blanc-rouge. إنّه علمٌ ثُلاثيّ الألوانِ يحتوي على ثلاثةِ أعمِدةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ ملوَّنةٍ من اليَسار إلى اليمين بالألوانِ : الأزرق والأبيض والأحمر، وتبلغُ نِسبةُ طُول العلَم إلى عرضه 2:3. وقد تمَّ اختيارُ هذه الألوان تأثُّراً بعلَمِ هولندا الذي يحملُ نفس الألوان، والذي كان مَوجوداً لأكثر من قَرنَين قبلَ تصميمِ العلَم الفرنسيّ. واستُخدمَ العلَم الفرنسيّ لأوّل مرّة بعدَ الثّورة الفرنسيّة ضِد الظُّلم، وأصبحَ علَم فرنسا الرسميّ في 15 شباط فبراير 1794. وترمزُ ألوانُ العلمِ الفرنسيِّ الأحمر والأبيض والأزرق إلى الحرّيةِ والمساواةِ والأخُوّةِ، والتي كانت أهدافُ الثّورة الفرنسيّة. ويُعتبرُ اللونان الأزرق والأحمر هما أيضاً لونَا الشَّرَف لمدينةِ باريس العاصمة الفرنسية، بينما اللّون الأبيَض هو لَون ملَكيّ.





تمّ وضعُ العلَم الوطنيّ لفرنسا في عام 1790.

المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَة United Kingdom



يُعرفُ العلَم الوطنيّ للمملكةِ المتّحدةِ (بَريطانيا العُظمى) وأيرلندا الشّمالية شعبياً بِاسم «علَم الاتحاد Union Flag» لأنّه يرمزُ إلى وحدةِ دُوَل المملكة المتّحدة. ويتألّفُ هذا العلَم البريطانيّ الشَّهير من الصّليب الأحمر اللّون، وهو صَليبُ القدِّيس جورج قدّيس إنكلترا. ويُحاط الصليبُ الأحمرُ باللونِ الأبيض أو الصليبِ الأبيض، وهو صليبُ القدّيس باتريك قدّيس أيرلندا الشّمالية، بالإضافةِ إلى صليبِ القدّيس أندرو على شَكلِ إشارةِ X وهو قدّيس اسكتلندا، ويحيطُ هذه الصُّلبان جميعها اللّون الأزرق.

وتُعتبرُ مُقاطَعة ويلز غير ممثَّلةٍ في علم الاتحاد، وذلك لأنّه حينما تمّ تصميمُ العلَم في ذلك الوَقت كانت ويلز جُزءاً من مملكةِ إنكلترا.



وتبلغُ نِسبةُ الأبعادِ الصّحيحةِ لعلمِ بَريطانيا 1:2، أي يبلغُ طول العلَم ضِعفَي عَرضه، ومع ذلك فالنُّسخةُ التي يستخدِمُها الجيشُ البريطانيُّ جرى تعديلُ المقاييس فيها إلى 3:5.



استُخدِمَ العلَم البريطانيّ الأحمر والأبيض والأزرق لأوّل مرّة في عام 1801.

آذَرْبِيجَان Azerbaijan



اعتُمِد العلمُ الوطنيّ لدَولة آذربيجان لأوّل مرّة في 9 تشرين الثاني نوفمبر 1918، أما العلمُ الحاليُّ فقَد اعتُمد في 5 شباط فبراير 1991. ويساوي طُولُ علمِ آذربيجان ضِعفَي عَرضه، وهو يتألّفُ من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ تتوزّعُ الألوانُ فيها على الشّكل التالي : الأزرق في الشَّريط الأعلى، الأحمر في الشَّريط الأوسَط، والأخضر في الشَّريط الأسفَل. وفي وسَط العلَم في متصَفِ الشّريط الأحمر الأوسط يوجدُ هلالٌ أبيض ونَجمةٌ بيضاء ثُمانيّة الرُّؤوس، ويُشيرُ الرقم ثمانية إلى عددِ الأحرفِ لاسم دَولة «آذربيجان» المكتوبِ باللّغة العربيّة.

ويرمزُ اللّون الأزرقُ في العلَم إلى التُّراث التّرُّكي لآذربيجان، والأحمر إلى التّقدُّم، والأخضر إلى الإسلام. وترمزُ أطرافُ النَّجمة الثُّمانيّة إلى الفُروع الثَّمانيَة من الشَّعب التُّركي وهي الأعراقُ السُّكانيةُ في دَولة آذربيجان.





يُعتبرُ الهلال والنّجمة في علَم آذربيجان رمزاً للإسلام، وهو الدّين الرسميّ للدّولة.

البَحْرَيْن Bahrain



يتألّفُ العلَمُ الوطنيّ للبَحرَين من لَونَين هُما الأبيَض والأحمَر، يفصِلُ بينَهما خَمسَةُ مثلّثاتٍ موجودةٍ في الجانبِ الأيسَرِ من العلَم، ويُشكِّلُ اللّون الأحمَر ثُلُثَي العلَم من اليمين، أما الأبيَض فيُشكِّل الثُّلُث الباقي. وترمزُ هذه المثلّثات الخمسة إلى أركان الإسلام الخمسَة، وهيَ الشّهادة والصَّلاة والصَّوم والزَّكاة والحجّ. ويرمزُ اللّون الأحمرُ في علَم البَحرَين والذي يتواجدُ في أعلامِ بعضِ دوَل الخليج العربيّة الأُخرى إلى المعارك لأنّه لَون الدّماء، في حين يُمثِّل اللّون الأبيَض السَّلام. وأُضيفَ اللّون الأبيَض إلى العلَم في عام 1820 في إشارةٍ إلى السَّلام بعد أن وقعَّت البَحرَين مُعاهدةَ هُدنةٍ مع بَريطانيا.

ويُعرفُ أقدمُ علَم بحرينيّ تمّ وضعُهُ لتمثيل آل خَليفة (وهُم حُكّامُ دَولة البَحرَين) باللّون الأحمر فقط، وفي القَرن التّاسع عشَر قُسِّم العلَم إلى اللّونَين الأحمر والأبيض، ولكن دون المثلّثات. ثمّ بعدَ ذلكَ تمَّ فَصلُ اللّونَين بثَمانيةِ مثلّثاتٍ، ويُقالُ بأنّها كانت تُشيرُ إلى المعارك التي جَرَت بين البَحرَين والدُّوَل المجاوِرة، أو لتمييزِه بين الدوَل الأُخرى التي كان لها أعلامٌ شبيهةٌ به. وفي 17 شباط فبراير 2002 تمّ تغيير عددِ المثلّثات إلى خَمسة لتُشيرَ إلى أركانِ الإسلامِ الخمسةِ.





يُستعمَلُ العلَم البَحرَينيّ في الرِّحلات التجاريّة.

بَارْبَادُوس Barbados



يتكوَّنُ العلَم الوطنيّ في باربادوس (وهي جَزيرةٌ تقعُ في البَحر الكاريبيّ وسَط القارّة الأمريكيّة) من ثلاثةِ أعمدةٍ رأسيةٍ متساويةٍ ومتوازيةٍ يشكّل كُلّ واحدٍ منها ثُلُث العلَم، وقد وَضع التّصميمَ الرئيسيَّ للعلَم غرانتلي بريسكود. ويتواجدُ اللّون الذهبيّ في مركَز العلَم أي في العَمود الأوسَط، أما العَمودَين الجانبيَّين فلونُهُا أزرقٌ كلَون البَحر. وفي وسطِ العَمود الذهبيّ الأوسَط يوجدُ رُمحٌ ثُلاثيّ الشُّعَب باللّون الأسوَد، وهو يرمزُ إلى رُمح إله البَحر الأُسطوريّ المسمّى «نَبتُون»، كما يرمزُ إلى استقلالِ البِلاد عن الاستعمار* البَريطانيّ. ويرمزُ اللّونُ الأزرقُ إلى بَحرِ وسماءِ باربادوس، في حين يمثِّل اللّون الذهبيّ رِمال الشواطِئ في الجزيرةِ.



اعْتُمِدَ علَم باربادوس رسميّاً في 30 تِشرين الثاني نوفمبر سنَة 1966.



* الاستِعْمار: هو احتِلالُ دولةٍ من قِبَل جَيش دولةٍ أُخرى.

بَلجِيكَا Belgium



اعتَمَدَت بلجيكا العلَم رسمياً في 23 كانون الثاني يناير 1831. ويتألَّفُ علَم بلجيكا من ثلاثةِ خُطوطٍ رأسيةٍ متساويةِ الحجمِ يساوي كلّ منها ثُلُث مِساحةِ العلَم، مرتَّبةً من اليمين إلى اليَسار بالألوان الأحمَر ثم الأصفَر ثم الأسوَد، وقد صُمِّم هذا العلَم للدّلالة على الاعترافِ ببلجيكا كدولةٍ مستقلّةٍ. وترمزُ هذه الألوانُ الثّلاثةُ إلى قُوّة بلجيكا، فاللّون الأسوَد يرمزُ إلى الدِّرع، واللّون الذهبيّ يرمزُ إلى الأسَد، واللّون الأحمرُ هو رمزُ مَخالِب ولِسان الأسَد. وتُشبهُ شَارةُ بلجيكا علَمها الوطنيّ إلى حدٍّ بعيدٍ، مع وجودِ صورةِ أسَدٍ في الوسَط.

وقد تغيَّر علَم بلجيكا من علمٍ بخطوطٍ أفقيّة إلى علَم بخطوطٍ رأسيةٍ لتشابه الخُطوط الرأسيّة في علَم هولندا. وترجعُ ألوانُ العلَم البلجيكيّ إلى إمارةِ برابانت عندما بدأت أعمالُ الشَّغَب نتيجةَ الثّورة البلجيكيّة* ضد السُّلطةِ الهولندية، وقد كان الحرسُ يرتدي ألوانَ إمارةِ برابانت، فصُمّم العلَم كذلكَ تذكيراً بعلَم قديمٍ يحملُ الألوانَ نفسَها ولكن بخطوطٍ أفقيةٍ.





أُخِذَت الألوانُ المُستخدَمةُ من ألوان إمارةِ برابانت.

* الثّورَة البلجيكيّة: هي قِيامُ الشّعب البلجيكيّ برفضِ وُجودِ القوّات الهولنديّة على أرضِهِ والطلَب منها الرَّحيل ونيلُ الاستقلال.

بُوتَان Bhutan



يُقسَم علَمُ بوتان إلى مثلَّثَين قائمَي الزّاويةِ بخطٍ مائلٍ ممتدٍّ من الأعلى في اليمين إلى الأسفَل في اليَسار عند ناصِيةِ العلَم، ويظهرُ المثلَّث العُلويّ الأيسَر باللّون الأصفَر والمثلَّث السُّفليّ الأيمن باللون البُرتُقاليّ. ويتوسَّط العلَم شِعارُ التّنين الأبيَض حيثُ يقفُ مائلاً كمَيَلان الخطّ الفاصِلِ للعلَم رأسُهُ إلى أعلى اليمين وذَنَبُهُ إلى أدنى اليَسار. ويرمزُ هذا التّنين إلى النَّقاء، ويوجدُ عقدٌ من الجَواهِر في مخالِبه وهي تمثّل الثّروة في بوتان. وللتنّين أسطورةٌ تعودُ إلى عام 1189 ميلاديّة حيث يعتقدُ السّكان المحليّون أنّه كان يوجدُ تنّين يَرعدُ ثلاثَ مرّاتٍ يومياً في سماءِ الشتاءِ الصافيةِ قربَ إحدى المدارس، وأصبحَت المدرسةُ تُعرفُ بِاسم «دراك» وسرعانَ ما انقَسَمَت المدرسة إلى 3 أقسامٍ إحداها مدرسةُ دروكبا التي تعني «الإنسان التنين» وقد صارَت مشهورةً في بوتان. وأصبحَت البلاد معروفةً منذُ عام 1616 بِاسم دراك بعد أن توحَّدَت، واتخذَت التنين شِعاراً للبلاد. ويُذكر أن ويلز وبوتان هما الدّولَتان الوحيدتان اللتان تحويان شِعار التّنين في أعلامِهِما.





ترمزُ ألوانُ علَم بوتان إلى السُّلطة الرّوحيّة والسُّلطة المادّية في البلاد.

بُلغاريَا Bulgaria



اعتُمِدت النُّسخةُ الأصليةُ من العلَم البُلغاريّ بعد الحربِ الروسيةِ التركيةِ (1877ـ1878) حين نالَت بلغاريا استقلالهَا، واعتُمِد الإصدارُ الحاليّ في عام 1991. ولبلغاريا تاريخٌ كبيرٌ في أعلامِ الحَرب، ويُشبهُ العلَم الحاليّ العلَم المستخدمَ في الفترةِ ما بين ثَمانينات القَرن التاسع عشَر حتى أربعيناتِ القَرن العِشرين.

ويتألَّفُ العلَم البلغاري من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متوازيةٍ ومتساويةٍ : الشّريط العُلوي ذو اللون الأبيض، الشريط الوسَطي ذو اللون الأخضر، والشريط السُّفلي ذو اللون الأحمر. ويُعتبَرُ العلمُ البلغاريّ هو الرمزُ الوطنيُّ الأهمّ الذي يُعبّر عن استقلالِ وسيادةِ الدولةِ البلغاريةِ.





اعتُمِد العلَم البلغاريّ بموجب قانونٍ صدرَ عام 1958.

أَيرْلَنْدَا Ireland



اعتُمِدَ علَم جُمهوريّةِ أيرلَندا رسمياً ولأوَّل مرّةٍ في 21 كانون الثّاني يناير سنة 1919 خلالَ حَربِ الاستِقلالِ ضِدّ بَريطانيا العُظمَى، ثم شُرِّعَ هذا العلَم في الدُّستورِ* الأيرلنديّ في 29 كانون الأول ديسمبر سنة 1937.

ويتكوَّنُ علَم أيرلَندا من ثلاثةِ خطوطٍ رأسيةٍ متوازيةٍ ومتساوية الحَجم، وتتوزَّعُ الألوانُ فيها على الشَّكلِ التّالي : اللّون الأخضَر في الشريط الأيسَر، اللّون الأبيَض في الوسَط، واللّون البُرتُقاليّ في الشريط الأيمَن.



ويمثّلُ اللون الأخضر على العلَم الأيرلنديّ السُّكّان الأصليّين لأيرلَندا، كما يرمزُ إلى المذهَب الدينيّ المسيحيّ الكاثوليكيّ في الجَزيرةِ. واللّون البُرتقاليّ يرمزُ إلى البروتستانت (وهي طائفةٌ من المسيحِيّين) الذين يعيشونَ في الجزيرةِ، حيث ترجعُ أُصولُ هذا اللّون إلى ويليام الثالث أو ويليام أورانج ملِك إنكلترا البروتستانتيّ المذهَب الذي هزمَ الملِك جيمس الثاني الكاثوليكيّ المذهَب في معركةِ بوين سنة 1690، وقد استقرّ أتباعُهُ في أيرلندا الشماليّة في القَرن السّابع عشَر. أما الأبيَض في وسَط العلَم فيرمزُ إلى السّلام بين المجموعتَين العرقيتَين الكبيرتَين في الجزيرةِ وهما الكاثوليك والبروتستانت.



نِسبةُ مقاييسِ العلَم الأيرلنديّ 1:2، وهذا يعني أنّ طولَ العلَمِ يُساوي ضِعفَي عرضِه.

* الدّستور : هو كتابٌ يجمعُ القَوانينَ التي تَحكُمُ الدُّوَل.

كَمبُودْيَا Combodia



أصبحَ هذا العلَمُ علَماً رسمياً لكَمبوديا للمَرّةِ الأُولى في 20 تشرين الأول أكتوبر سنة 1948، وأُعيدَ اعتمادُهُ علَماً رسمياً لكمبوديا للمرّة الثّانية في 29 حزيران يونيو سنةَ 1993 بعدَ عَودةِ النّظام الملَكيّ* في البلاد.

ويتألَّفُ العلَم الوطنيّ لكمبوديا بصفةٍ رئيسيةٍ من ثلاثةِ ألوانٍ هي الأبيضُ والأحمرُ والأزرقُ، وهذه الألوانُ موزَّعةٌ على ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متوازيةٍ وغير متساويةٍ، اللون الأزرق في الشريطَين العُلويّ والسّفليّ، وهما شريطَين متساويَين ويساوي كلٌّ واحدٍ منهما رُبعُ العلَم، واللّون الأحمَر في وسَط العلَم وهو يساوي نِصف مِساحةِ العلَم. وتتوسَّط الشّريط الأحمر صورةٌ لمعبدِ أنغور وات باللّون الأبيض، وهو شِعارٌ يمثّل بُنية الكَون. ويرمزُ اللّون الأزرق في العلَم الكمبوديّ إلى ملُوك كمبوديا، في حين يمثّل اللون الأحمر الأُمّة الكمبوديّة، أما اللون الأبيض فيمثّل الدّين في البلاد.



يعتبرُ علَم كمبوديا من الأعلامِ القليلةِ في العالَمِ التي تحتوي على صورةِ بناء.



* النّظام الملَكيّ: هو نِظامُ الحُكم السّائدِ في البِلاد التي يحكُمُها ملِك.

كَنَدَا Canada



اعتُمِد العلَم الوطنيّ الكَنَديّ من قِبَل البَرلمان الكنَدي في 22 تشرين الأول أكتوبر عام 1964، وقد تمَّ الإعلانُ عن قانونِ العلَم من قِبل الملِكةِ إليزابيث الثانية في 15 شباط فبراير 1965. واستَخدمَت كنَدا قبل هذا العلَم عِدّةَ شاراتٍ بريطانيةٍ حمراء مع دِرع، وقد صَمّم الشارةَ الحمراء التي تمثّل كنَدا رئيسُ الوزراءِ ماكنزي كينغ بعد الحَرب العالميّة الأولى. أما العلَم الحاليّ فقد صمَّمَه جورج ستانلي.

ويتكوَّن علَم كنَدا من عَمودَين متساويَين ومتوازيَين بلونٍ أحمر على جانبَي العلم، وعَمودٍ أوسَط أبيض اللّون يحتوي في منتصَفِه على ورقةِ القَيقَب maple leaf الحمراء، وتحتوي هذه الورقةُ على ثلاثةِ فروعٍ كبيرةٍ كل فَرعٍ منها ذو ثلاثةِ رُؤوس. وتُعتبرُ ورَقةُ القَيقَب شِعار دولة كندا منذ عام 1700 ميلاديّة، وقد استُخدمت رمزاً للاحتفالِ بطبيعةِ وبيئةِ كندا.





يُعرفُ العلَم الوطنيّ الكَنَديّ باسم «علَم ورَقة القَيقَب».

كُوبَا Cuba



صَمَّم نارسيسو لوبيز العلَم الكوبيّ في عام 1849، وقد وضعَهُ بالتّعاونِ مع إميليا تولون. ويتكوَّنُ علَم كوبا من خَمسةِ خُطوطٍ أفقيةٍ متساويةٍ، ثلاثةٌ منها زرقاءُ بالتناوُب مع شريطَين أبيضَين، وفي يَسارِ العلَم يوجدُ مثلَّث أحمر مُتساوي الأضلاع في وسطِهِ نَجمةٌ خُماسيّةُ الشَّكل بيضاء اللّون. وتمثِّل الخُطوطُ الزرقاء الثلاثةُ في العلَم الأقسامَ التاريخيةَ الثلاثةَ السّابقة لجزيرةِ كوبا أيّام الاستِعمار الإسبانيّ وهي الشرقيّ والأوسَط والغربيّ، في حين ترمزُ الخُطوطُ البيضاءُ إلى نقاءِ الثّوار الوطنيّين الكوبيّين وتطلُّعاتهم إلى العدالة. ويرمزُ المثلّث الأحمر إلى الإخاءِ والمساواةِ والحريةِ، ويرمزُ كذلكَ إلى دماءِ الذين ضحّوا من أجلِ نَيل البلاد الاستقلال. أما النَّجمةُ الخُماسيةُ البيضاء فترمزُ إلى الحريّة والاستقلال.





اعتُمِدَ العلَم الكوبيّ في 20 أيار مايو عام 1902.

الدَّنِمارْك Denmark



يُعتبرُ العلَم الوطنيّ الدَّنِماركيّ أقدمَ علمٍ من أعلامِ الدول، وهو يُعرفُ بِاسم دانيبروغ Dannebrog وتعني «قطعةُ القُماشِ الدّنماركية». واعتُمدَ العلَم الدّنماركي لأوّل مرّةٍ في 15 حزيران يونيو 1219، وهو بذلك يُعتبرُ أقدمَ علَم في أوروبا والعالم ما يزالُ مستخدَماً حتى الآن، إذ تُعدّ الدنمارك أقدمَ مملكةٍ في أوروبا، فتاريخُها يعودُ إلى القَرن العاشِر الميلاديّ. وفي 27 آذار مارس 1630 صدرَ القانون الخاصّ بظُهور العلَم الأوّل للبلاد.

ويتكوَّنُ علَمُ مملكةِ الدّنمارك بكاملِه من اللون الأحمر، وفي وسَطِهِ يوجدُ صليبٌ أبيض أقرب إلى اليَسار يمتدُّ إلى أطرافِهِ الأربعةِ. وأُخذَت فِكرةُ العلَم الدّنماركيّ من العلَم السويسريَ وهو يُشبه علم اللّجنة الدوليّة للصّليب الأحمر ولكن بِعَكس اللونين الأحمر والأبيض مكانَ بعضَيهما البَعض. ويرمزُ الصّليب الأبيضُ في علَم الدنمارك إلى الدّيانةِ المسيحيةِ، وقد اعتُمد هذا التصميمُ أيضاً من قِبل بلدان الشّمال الأوروبيّ الأُخرى مثل السُّوَيد والنَّروج وفنلندا وآيسلندا.





سُجّل أوّل استخدام لعلمِ الدّانمارك في القرن الثالِث عشَر.

هُولَنْدَا Netherland



يتكوّنُ علَم هولندا من ثلاثةِ ألوانٍ مصفوفةٍ أفقياً وهيَ من الأعلى إلى الأسفَل : الأحمر ثم الأبيض ثم الأزرق الدّاكِن، وتظهرُ هذه الألوان في خُطوطٍ متوازيةٍ ومتساوية الحَجم. وتبلغُ نِسبةُ طولِ العلَم إلى عرضِه 3:2، وقد كان الخطُّ الأحمر في الأَصلِ بُرتُقاليّ اللّون جَنباً إلى جَنب مع الخُطوطِ البيضاء والزرقاء، وقد أُخذ من شِعار الأمير وليام البُرتُقالي الذي قاد الكِفاح من أجل الاستِقلال الهولنديّ عن إسبانيا وكان أول حاكمٍ لهولندا. ومع مُرور الزمن تلاشَت الصّبغةُ البُرتُقاليّةُ وأصبحَت حمراء، فاستُبدِل اللون بالأحمر في مُنتصفِ القَرن الثامن عشَر.



ويُعتبرُ العلَم الهولنديّ أقدمَ الأعلامِ المؤلَّفة من 3 ألوانٍ مصفوفةٍ والتي لا تزالُ تُستخدمُ حتى اليَوم، ومع ذلك لم يكُن أوّل أعلامِ هولندا. ففي نهايةِ القَرن 15 توحَّدَت معظمُ مقاطعاتِ هولندا، فاستُعمِلَ علَمٌ واحدٌ مشتركٌ. والجديرُ بالذِّكر أن علَم هولندا يُشبهُ إلى حدٍّ بعيدٍ علَم لوكسمبورغ، والاختلافان الوحيدان بينَهما هو أن العلَم الهولنديّ أصغرُ حَجماً من العلَم اللوكسمبورغي، وكذلك اللّون الأزرق في علَم هولندا داكنٌ أكثر من شبيهِهِ اللوكسمبورغي.



اعتُمِدَ علَم هولندا الحاليّ في 19 شُباط فبراير 1937، على الرّغمِ من أنّه كان يُستخدم منذُ القَرن الثّامن عشَر.

ألمانيا Germany



اعتُمدَ علَم ألمانيا الأوّل في عام 1848، في وقتٍ كانت فيه مُقاطعاتُ ألمانيا في عمليّة محاولةٍ للتّوحيد. ويتألّفُ علَم ألمانيا من ثلاثةِ أشرطةٍ أفقيةٍ متوازيةٍ ومتساويةٍ على الشّكل التالي : الشريط العُلويّ أسوَد اللون، الشريط الأوسَط أحمر اللون، والشريط السُّفليّ أصفر اللون.

وترتبطُ الألوانُ الثلاثةُ هذه بتاريخِ ألمانيا منذ العُصور الوسطى، ولكن شَكل وترتيبَ ألوان العلَم الحاليّ يعودُ إلى مُناضلِي أوائلِ القَرن التاسع عشَر، الذين قاتَلوا من أجلِ البلاد في حروبِ نابليون، وعلى رأسِهم أوتو فون بسمارك الذي اعتَمدَ هذه الألوان الثلاثة إضافةً إلى بعض الرّموز للعلَم، ولكنّها أُزيلَت بعدَ ذلك واعتُمد العلَم الجديدُ بشكلِهِ الحاليّ في سنة 1949 بعد الحربِ العالميةِ وسُقوطِ الحزبِ النازيّ الذي حَكَمَ ألمانيا ما بين عامي 1933 و 1945.



تمثّلُ ألوانُ العلَم الألماني اليوم توحيدَ ألمانيا.



أُوكْرَانْيَا Ukraine



يُقسمُ العلَم الأوكرانيّ إلى شريطَين أفقيَّين متساويَي الحَجم، الشريط العُلويّ ذو لونٍ أزرق داكن أما السُّفليّ فأصفر اللون. وقد اعتُمدَ العلَم الأوكرانيّ الحاليّ في 28 كانون الثاني يناير 1992 بعد انهيارِ الاتحادِ السّوفياتيِّ السابقِ على الرّغم من أنّ الألوانَ الوطنيّة لأوكرانيا وهي الأزرق والأصفر نشأت في عام 1848 واشتُقَّت من شِعار النّبالة لمدينة لفيف.

وكان العلَم الأوكرانيّ الحاليّ قد اعتُمدَ رسمياً كعلم وطنيّ لأوّل مرّة في عامِ 1918، ووضعَ اللونُ الأزرقُ فوقَ اللّون الأصفَر على عكس ما كان عليه العلَم في عام 1848، إذ كان الأصفر أعلى من الأزرق.



يُحتفلُ بيومِ العلَم في 23 آب أغسطس من كل عام منذ سنة 2004.

إيطَالْيَا Italy



اعتُمدَ علَم جُمهوريّة إيطاليا بشكلِهِ الحاليّ في 19 حُزيران يونيو سنة 1946، وتمّ إقرارُهُ رسمياً في 1 كانون الثاني يناير سنة 1948.

ويُقسمُ العلَم الإيطاليّ بشكلٍ عَموديٍّ إلى ثلاثةِ ألوانٍ هي (من اليَسار إلى اليَمين) : الأخضَر ثم الأبيَض ثم الأحمَر. ويرمزُ اللون الأخضَر إلى السُّهولِ والتّلالِ في إيطاليا، واللون الأبيَض إلى الثّلوج التي تُغَطّي جِبال الألب، واللون الأحمَر إلى الدّماء التي سالَت من أجلِ استِقلال البلاد.

وكانت جُمهوريّة كيسباداان أوّل دولةٍ تَستخدِم العلَم الإيطاليّ عام 1797، بعد دُخولِ الجيشِ الفرنسيِّ بقيادَةِ نابليون بونابرت إلى إيطاليا.

وفي تلكَ الفَترة كانت هُناك العديدُ من الجُمهوريات الصَّغيرة التي استَخدمَت الألوانَ الثلاثة للعلَم الفرنسيّ آنذاك وهي الأحمَر والأبيَض والأخضَر.





علَم إيطاليا المُستَعمَل هو علَم الدّولة، في حين أنّ أعلامَ الحرب مربّعة الشّكل.

اليُونَان Greece



اعتُمدَت نماذجُ العلَم الوطنيّ اليونانيّ رسمياً لأوّل مرةٍ من قِبَل الجمعيّة الوطنيّة الأُولى في إبيداوروس في 13 كانون الثاني يناير 1822، في حين اعتُمدَ العلمُ بشكلِهِ الحاليّ في عام 1987.

ويتكوّنُ علَمُ اليونان من 9 خُطوطٍ أفقيةٍ باللونَين الأزرَق والأبيَض بالتناوُب، ويبدأُ اللون الأزرقُ من الأعلى وينتهي في الأسفل، كما يوجدُ مربّعٌ أزرق اللون بداخلِه صَليبٌ أبيض من جِهةِ ساريةِ العلَم في اليَسار. ويرمزُ الصّليب إلى الدّيانة المسيحيّة الأورثوذكسية اليونانيّة والتي تُعتبرُ الدّيانة الرسميّة للشَّعب اليونانيّ، أما الخُطوط التّسعة فترمزُ إلى عددِ مقاطعِ الجُملة اليونانيّة التي تعني «الحريّة أو الموت». وفي رأيٍ آخر فإن 9 هو عددُ آلهةِ الإلهامِ اليونانيّة القديمة، والخُطوطُ الزرقاء ال 5 هو عددُ الآلهةِ اليونانيّة القديمة للفنِّ والحَضارة.

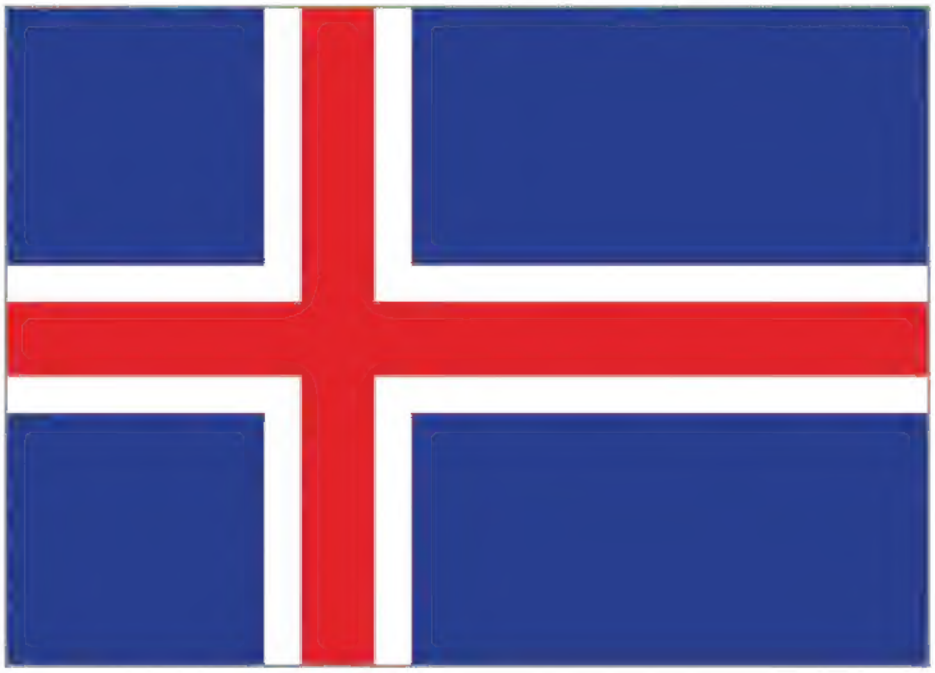
أما الألوان فيمثِّل اللّون الأزرقُ لَون السّماء والبحر المتجانِس مع لَون الغُيُوم البيضاء والأمواج، وهذَين اللونَين هما لونَين تقليديّين يُستعملان في البُيوت والملابس التّقليديّة وغيرها.





يرمزُ اللونان الأزرق والأبيض في علَم اليونان إلى السَّماء والبَحر.

آيسْلَندَا Iceland



اعتُمِدَ العلَم الآيسلنديّ لأوّل مرّة في 19 حُزيران يونيو 1915، بعدَ أن وافقَ مِلِكُ الدّنمارك على اعتِمادِ علَم وطنيّ لآيسلندا في عام 1913، وقد أدَّت هذه الموافقة إلى الوُصولِ إلى التصميمِ الحاليّ للعلَم، إذ إن العلَم الآيسلنديّ يُعتبرُ اقتباساً من العلَم الدّنماركي مع تغييرِ الألوان. وكان أوّل علَم وطنيّ آيسلنديّ يتكوّنُ من صَليبٍ أبيضَ على خلفيّة زرقاء داكنة، وقد اعتُمد العلَم الحاليّ كعلمٍ رسميٍّ لآيسلندا في 17 حزيران يونيو عام 1944.

ويتكوَّنُ علَم آيسلندا من قاعدةٍ زرقاء مع صليبٍ أحمر يحدُّهُ صَليبٌ باللون الأبيض، ويميلُ الشريطُ العموديُّ للصّليب نحو الجانب الأيسَر من العلم، وهو ما يجعلُ الصّليب في موقعٍ غير مركزيّ. ويمثّل الصليبُ على العلَم الآيسلنديّ اتصال آيسلندا بشبه الجزيرة الاسكندينافية، وقد تمّ تصميمُ العلم من قِبَل مات هياس ثوردارسون.

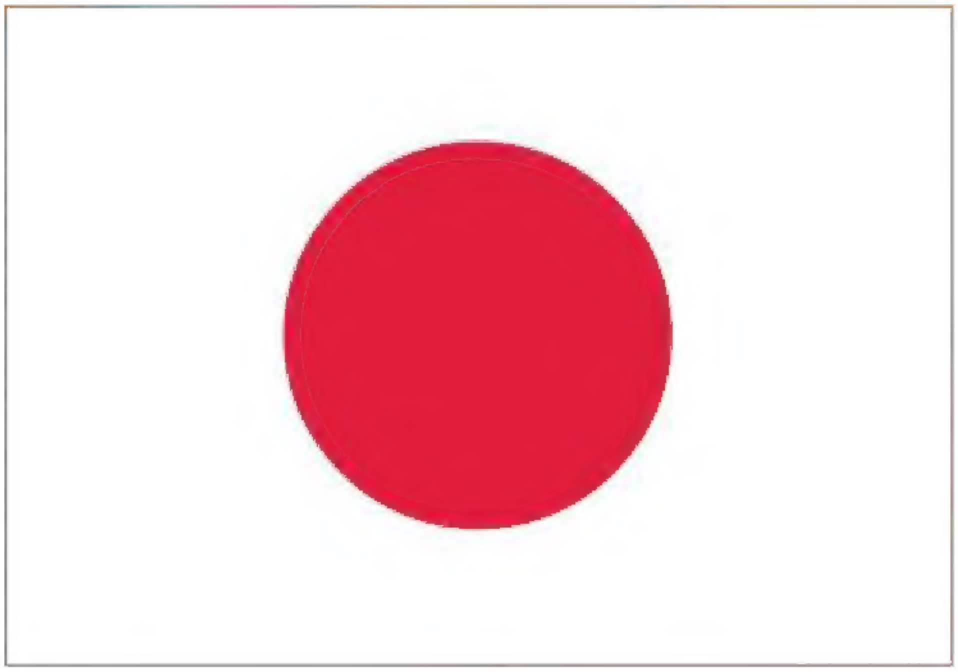
ويرمزُ اللّون الأحمر في علَم آيسلندا إلى الدّماءِ التي سالَت من أجلِ استقلال البلاد، واللون الأبيَض إلى الثُّلُوج التي تُغطّي آيسلندا، في حين يرمزُ اللون الأزرق إلى المحيط الأطلسيّ.





يشبهُ العلَم الآيسلنديّ علَم النّروج ولكن بعكس اللونَين الأحمر والأزرق مكانَ بعضِهما البعض.

اليَابَان Japan



العلَم الوطنيّ لليابان هو عبارةٌ عن رايةٍ بيضاءَ مستطيلةٍ مع قُرصٍ أحمر كبيرٍ يمثل الشّمس في الوسَط، وهو يُعرفُ رسمياً بِاسم «نيشُّوكي» والتي تَعني باليابانية «الشّمس المشرِقة»، كما يُعرفُ شعبيّاً بِاسم «هينومارو» والتي تعني «العلَم الياباني».

ولقد تمَّ اعتمادُ هذا العلم كعلمٍ وطنيٍّ بموجبِ القانونِ المتعلق بالعلم الوطنيّ والنَّشيد الوطنيّ في 13 آب أغسطس 1999. وعلى الرّغم من عَدَم وُجودِ أيّ قانونٍ حدّدَ في وقت سابق العلَم الوطنيّ، فقد اعتُبِر علَم هينومارو العلَم الوطنيّ لليابان منذ القِدَم بحُكمِ الواقع. ففي عام 1870 أصدرَت الهَيئةُ الحكوميةُ قَراراً يؤكِّد استخدامَ هينومارو كعلمٍ وطنيّ لليابان.

وتبلغُ نِسبةُ طول العلَم إلى عرضِه 2 إلى 3، أما القُرص الأحمر الدّاكن الذي يمثّل الشمس فقُطرُهُ يُعادلُ ثلاثَة أخماس طولِ العلَم، وهو يتواجدُ في منتصفِ العلَم.



بحسَب الأساطيرِ اليابانيةِ قام رجلٌ يُدعى نيشيرين بتصميمِ العلَمِ اليابانيّ.